

En este número:

La masonería en el correo de Bulgaria.  
 Iñigo Jones, maestro de arquitectos.  
 Homenaje a Prince Hall (Barbados, 1976).  
 Comentarios, curiosidades & novedades.



## La masonería en el correo de Bulgaria.

La masonería búlgara data de principios del siglo XVIII cuando se iniciaron a los primeros miembros nacidos en aquel país. El 10 de septiembre de 1880 se fundó la primera logia llamada “Estrella balcánica”, basada en la tradición masónica rusa, creó la Logia “Amigos del Mar Negro”, dando inicio así a la llamada “rama de Varna”.

El 27 de noviembre de 1917 fue fundada la Gran Logia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Tres años más tarde fueron reinstaladas las logias “Estrella del Danubio” y “Amigos del Mar Negro”.

En 1940, por aplicación de la Ley de protección del Estado, la actividad masónica en búlgara fue declarada ilegal. Esta situación se extendió hasta 1991.

Finalmente, el 20 de septiembre de 1997 fue fundada al Gran Logia de Antiguos, Libres y Aceptados masones, a partir de la concurrencia de las logias “La Luz”, “El Amanecer”, “Serdika” y “Amigos del Mar Negro”.

Más tarde, en el año 2000, se produjo una escisión de la Gran Logia búlgara y desde entonces coexisten varias potencias masónicas en dicho país.

En la actualidad la Gran Logia del Rito Escocés Antiguo y Aceptados congrega doce logias y constituye la potencia más numerosa de Bulgaria.

Desde el año 2003 hasta la fecha, el correo oficial búlgaro ha lanzado 4 sellos dedicados a la masonería de ese país.

El primero de ellos -lanzado en diciembre de 2003, con un valor facial de 0,80 Lev y una tirada total de 20.000 ejemplares-, está dedicado al 10° aniversario de la refundación de la masonería en Bulgaria. (Yvert & Tellier #4000).

El segundo fue lanzado el 20 de septiembre de 2004 (tirada total de 20.000 ejemplares, 0,45 Lev de valor facial) y conmemora el 125° aniversario de la masonería búlgara. (Yvert &

Tellier #4032).

El tercer motivo fue emitido el 21 de septiembre de 2007, con una tirada total de 20.000 ejemplares a un valor facial de 0,55 Lev. Este sello está dedicado al 10° aniversario de la fundación de la Gran Logia de Antiguos, Libres y Aceptados masones de Bulgaria. (Michel #4826).

Por último, el 15 de abril de 2014 se emitió un sello dedicado al centenario de la fundación de la Logia Zarya, con un valor facial de 0,65 Lev y una tirada total de 20.000 ejemplares. (Michel #5151). Todos los motivos han sido impresos en sistema offset, policromático.



## Iñigo Jones, maestro de arquitectos.

**E**n un artículo publicado con anterioridad mencionamos la curiosa escasez de sellos británicos de temática masónica. Sin embargo, debemos destacar el homenaje tributado por el correo oficial del Reino Unido a Iñigo Jones (1573-1652), arquitecto y supervisor de las obras reales.

Iñigo Jones nació el 15 de julio de 1573 en Londres y falleció en su ciudad natal el 21 de junio de 1652. Entre 1600 y 1603 se radicó en Italia, donde conoció la arquitectura de la antigua Roma y el clasicismo de Andrea Palladio. En 1605 ingresó en la corte real inglesa bajo el mecenazgo del rey Jacobo I Estuardo, para trabajar como arquitecto y escenógrafo. Realizó decorados y vestuarios fantásticos para las funciones teatrales palaciegas, conocidas con el nombre de mascaradas. En 1615, gracias a sus méritos y al reconocimiento de sus contemporáneos, fue designado supervisor de las obras reales y comenzó a proyectar diversas residencias de los miembros de la corona. Uno de sus edificios más representativos es la austera *Queen's House* de Greenwich (Londres, 1617). Sin embargo, su obra maestra fue la *Banqueting House* en Whitehall (Londres, 1619-1622).

En 1630 trabajó en el diseño de la nueva ciudad de Londres y del Covent Garden. Otro de sus proyectos personales fue la restauración de la St Paul's Cathedral (1634-1642), una composición romana que influyó de forma decisiva en el proyecto de su sucesor, sir Christopher Wren, quien tuvo a su cargo la reconstrucción de la iglesia luego del gran incendio que asoló la ciudad de Londres de 1666.

Iñigo Jones, al igual que Wren ha sido considerado como uno de los más importantes Grandes Maestros de la masonería operativa de rai-gambre jacobita.

Uno de los manuscritos masónicos más destacados es "*The Antient Constitution of the Free and Accepted Masons - 1607*" aunque los historiógrafos de la masonería suelen llamarlo coloquialmente como "Iñigo Jones MS". Este documento es uno de los textos más importantes de la rama *Spencer*. De notable factura y encuadernación, sigue siendo un documento sujeto a importantes controversias: ¿Fue Iñigo Jones su autor? ¿Pertenece a él, en verdad?, ¿Fue redactado en



1607, o un siglo después? Numerosos estudios han abordado cada una de estas preguntas sin tener aún alguna respuesta cierta y satisfactoria.

En este sentido podría afirmarse el hecho de que Jones, aun cuando fuera contemporáneo a la supuesta fecha de redacción del manuscrito, ello no lo convierte necesariamente en su autor. Es mucho más probable que Jones pudo haber sido el propietario del documento en la medida que, por su alta dignidad en la corte real, tenía un fácil acceso a esta clase de manuscritos y conservarlos en su poder, con lo cual el epígrafe con su nombre y el año de edición que figura en el manuscrito original podría deberse a que éste formaba parte de su biblioteca personal.

Lo que sí sabemos de modo indiscutible es que el *Iñigo Jones MS* pasó por variadas manos hasta que fue publicado por primera vez en 1881, poco tiempo después de que un masón llamado George Taylor lo adquiriera y lo donara a la Worcester Masonic Library, quien desde entonces tiene a su cargo la custodia del documento.

El *Iñigo Jones*, al igual que otros textos similares, consta de una breve invocación al dios de los cristianos, seguido de una relativamente extensa leyenda del Oficio que comienza con el origen de las siete ciencias liberales, para derivar luego en el relato mitológico del largo periplo que explica el resurgimiento de dichas ciencias luego del Diluvio de Noé, hasta llegar a la primitiva Inglaterra del

Rey Athelstan.

Volviendo al tema de los sellos, el correo británico lanzó en 1973 una serie de cuatro sellos conmemorativos del maestro Jones, de 3 y 5 peniques de valor facial. Las dimensiones son de 30 x 40 mm. en formato apaisado y no se consigna referencia alguna acerca del autor del diseño. El sistema de impresión utilizado es offset tricromático: el verde olivo y ocre se reiteran como colores constantes en todos los diseños, tanto para el texto como para la clásica efigie de la Reina Isabel II; en tanto que el magenta, el azul, el ocre y el verde oscuro son las tonalidades variables de cada uno de los cuatro motivos. (*Yvert & Tellier* # 691, 692, 693 y 693-1.)



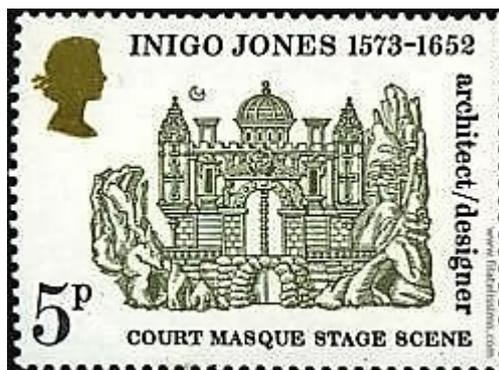
*Yvert & Tellier* # 691



*Yvert & Tellier* # 692

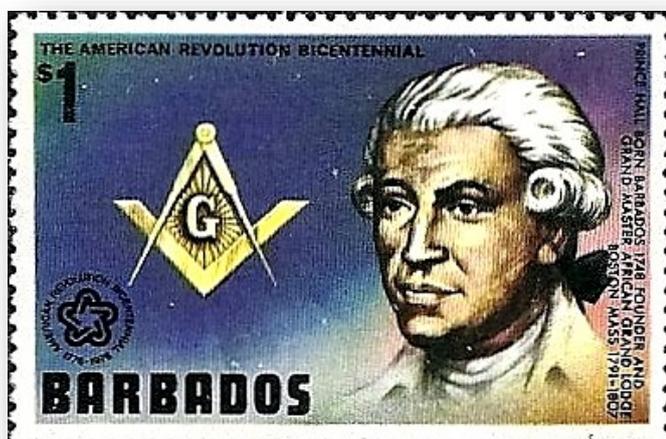


*Yvert & Tellier* # 693



*Yvert & Tellier* # 693-1

## Homenaje a Prince Hall (Barbados, 1976).



Prince Hall nació en Barbados circa 1735. Fue un dirigente abolicionista afroamericano que desarrolló su actividad en Boston durante los años de la revolución estadounidense.

Según algunas versiones, Hall fue un esclavo liberado por su amo en 1770.

El 6 de marzo de 1775, junto con otros 14 esclavos libertos, Hall fue iniciado en la Logia # 441 dependiente de la Gran Logia de Irlanda. Previo a ello, la Gran Logia de Massachusetts les había negado su ingreso.

En 1784 fue fundador de la Gran Logia africana, donde fue electo Gran Maestro, cargo que desempeñó hasta su muerte, acaecida en 1807.

Este sello fue emitido por el correo de Barbados el 17 de octubre de 1976, en ocasión del bicentenario de la Independencia de los EE.UU.

## LA VIUDA

Filatelía de temática masónica

Este newsletter es de distribución gratuita, mediante suscripción previa por correo electrónico

Editado en la Ciudad de Buenos Aires, República Argentina

Editor responsable:  
Rubén Manasés ACHDJIAN.

Bulnes 290, piso 5o, Depto. A  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
CP (1176)  
República Argentina

Teléfono: +54-011-2669-5340  
Correo electrónico:  
achdjian1963@gmail.com

Seguimos por Facebook:



<https://www.facebook.com/groups/946008705493018/>

### Nota Importante:

Todo el material compilado en esta publicación es de libre disponibilidad para sus lectores con la sola mención de su correspondiente fuente. Entendemos que toda forma de producción de conocimiento e información es siempre la resultante de una construcción colectiva  
(Licencia GFDL)



Año MMXVI

## Comentarios, curiosidades & novedades

### CATÁLOGOS DE FILATELIA MASÓNICA.

Con mucho agrado e interés hemos recibido dos importantes publicaciones sobre filatelia masónica.

La primera de ellas es el “*Masonic Postage Stamps of the World. Class 1 - Government Issues*” (Sellos masónicos del mundo. Clase 1—emisiones de gobierno), editado recientemente por Christopher L. Murphy y auspiciado por el Masonic Stamp Club of New York.

El trabajo —publicado a todo color, en papel ilustración y formato A3— cuenta con excelente información e imágenes y abarca hasta el año 2015.

El segundo trabajo recibido es *Sellos Maçonicos do Mundo* (sellos masónicos del mundo) de Renato Mauro Schramm, del Clube Filatélico Maçonico do Brasil. También de notable factura, el trabajo contiene mucha información acerca de los sellos editados sobre este temática al nivel mundial.

Agradecemos por este medio el envío de este material y felicitamos a sus autores por el gran aporte realizado.

### COSTA RICA

En los últimos años, las viñetas viene ocupando un lugar destacado para los coleccionistas de sellos. También llamadas “cenicientas”, estos sellos no responden emisiones los correos oficiales pero son apreciados por muchos coleccionistas por la belleza del diseño y su rareza.

Hurgando en diferentes fuentes, hemos dado con esta viñeta editada en año 1965 y dedicada al centenario de la masonería costarricense.

La imagen central reproduce el retrato de Francisco Calvo, sacerdote católico y fundador de la masonería en ese país. Junto a esa imagen, la viñeta reproduce la fachada de la sede de la Gran Logia de Costa Rica.



### GRECIA

El correo de Grecia no ha emitido hasta la fecha sellos directamente referidos a temas masónicos. No obstante ello, existen varios sellos que refieren a motivos centrales del simbolismo masónico.

Una serie, de tres sellos, emitida en 1955, rinde homenaje a Pitágoras de Samos. Son sellos monocromáticos con valor facial de 2, 3 y 5 dracmas.

El más interesante de estos tres ellos es el de 3 dracmas (*Yvert & Tellier* #619), cuyo motivo central es la representación gráfica de la proposición 47 de Euclides al Teorema de Pitágoras.

En la masonería simbólica esta representación ocupa un lugar central y es el distintivo de los Venerables Maestros pasados.

