

En este número:

La filatelia es mucho más que "juntar sellos".
Curiosidades inglesas.
La propaganda anti masónica en Serbia.
Apuntes obre el museo masónico alemán.
Comentarios & Novedades.



La filatelia es mucho más que "juntar sellos".

Según el diccionario de la Real Academia española, la filatelia se define como la "*afición a coleccionar y estudiar sellos de correos*". Como vemos, la afición, la colección y el estudio son actividades que van estrechamente de la mano.

Para todos aquellos que alguna vez sentimos curiosidad por los sellos postales, pero que dejamos atrás ese primer estadio de amontonar estampillas en cajas de zapatos o en improvisados álbumes -como todos los filatelistas hemos hecho durante nuestra niñez, cuando el entusiasmo no había dado paso aún a una afición organizada-, la colección de sellos postales implica la aplicación de vastos conocimientos del arte, la historia o la geografía, por citar algunos ejemplos, para ponerlos al servicio del estudio y la clasificación metódica de las piezas de correo.

Los criterios de clasificación a los que recurre la filatelia son muy variados: existen coleccionistas que se especializan en sellos de países; otros, en piezas editadas durante ciertas etapas históricas. Los hay también, aquellos que se dedican a ciertos temas o motivos. En nuestro caso, la especialidad se vincula con los sellos postales que tienen por motivo central la masonería, sus principales símbolos y a los personajes históricos que han pertenecido a esta varias veces centenaria institución.

A este caudal de piezas debemos agregar las viñetas; esto es, a esos sellos sin valor postal que son editados por las propias instituciones masónicas con fines conmemorativos, de autofinanciamiento o filantrópicos.

El material filatélico vinculado a la masonería no es demasiado extenso. Por el contrario, existe un mayor caudal de sellos referidos a organizaciones paramasónicas tales como el movimiento scout, los Rotarios, el Club de Leones o la Cruz Roja Internacional que han sido motivo de numerosas emisiones, y por tal razón se han convertido en temas de preferencia para un gran número de coleccionistas.

En algunos países, paradójicamente, la masonería en tanto temática postal ha sido casi ignorada, pese a la difusión que ha tenido esta institución en sus respectivas sociedades. Valgan como ejemplos el caso de los Estados Unidos, del Reino Unido -que sólo acredita un sello del año 1946, con la efigie del rey Jorge VI -, o de la República Argentina que aún no ha editado ningún sello alusivo pese a que trece de sus presidentes constitucionales han pertenecido a la Orden.

Por el contrario, en el caso de otros países, la temática ha sido una constante a lo largo de sus respectivas historias. En América Latina, por ejemplo, Brasil es el país que mayor cantidad de sellos masónicos ha editado a lo largo de su historia. También Honduras Uruguay y Chile han impreso,

en diferentes épocas, sellos de temática masónica. En años más recientes Ecuador, Perú y Colombia se han agregado a la nómina de países cuyos correos oficiales han abordado la masonería como motivo central de sus emisiones postales.

También durante la última década en los países del ex bloque de Europa Oriental se ha comenzado a emitir sellos masónicos, al amparo de los cambios políticos, sociales y económicos que han venido ocurriendo allí luego de la caída del régimen soviético. Otro tanto se verifica en algunos estados de África o del sudeste asiático.

Pese a la escasez de los sellos sobre temática masónica, el material existente es difícil de compilar por tres importantes razones.

En primer lugar, porque las emisiones están dispersas, en cuanto a países, y corresponden a períodos y años igualmente dispersos.

En segundo lugar, y relacionado con lo primero, porque no existen catálogos específicos que permitan identificar las piezas postales masónicas siguiendo ciertos criterios universales de clasificación, tales como se emplean en los catálogos Yvert & Tellier, o Scott. Sin embargo, debemos reconocer que se han hecho importantes aportes al respecto, como el del H. Renato Mauro Schramm en Brasil.

En tercer lugar, y casi como una necesaria conclusión de las dos razones anteriormente expuestas, porque no existen tiendas filatélicas especializadas en este tema.

Ante estas evidentes carencias, LA VIUDA pretende ayudar a superar algunos de los obstáculos que acabamos de señalar.

En primera instancia, constituyéndose en un lugar para vincular a los coleccionistas dedicados a los sellos masónicos, tanto de la Argentina como de la región. En Brasil, por citar un ejemplo, existe un activo Club de filatelia masónica, y en Uruguay funcionó una institución similar, al menos hasta principios de la década del setenta. Existen en la Argentina de hoy cerca de nueve mil masones activos, y algunos de ellos se dedican a la filatelia temática. Otros, en cambio, conservan este tipo de sellos como parte de la *memorable* institucional. En todos los casos, desde LA VIUDA procuramos brindar información e intercambiar material -por medio de la donación, la compraventa y el canje de sellos- para integrar de la mejor manera posible una red de coleccionistas que hoy está dispersa.

En todos los casos, LA VIUDA -nacida como una iniciativa personal- pretende nutrir y nutrirse de los aportes realizados por ustedes, amigos y hermanos coleccionistas, para que el trabajo se realice de un modo justo y perfecto.

Un gran abrazo para tod@s.



Gran Bretaña (1946), Yvert & Tellier #236

A pesar de que la masonería moderna tuvo sus orígenes en las islas británicas, y que hasta hoy en día cuenta entre sus miembros a destacados integrantes de la familia real inglesa, la edición de sellos postales sobre temática masónica en el Reino Unido ha sido casi inexistente.

Como una afortunada excepción ante esta curiosa ausencia de material, podemos citar un interesante sello del año 1946, emitido durante el reinado del Rey Jorge VI. El sello en cuestión fue lanzado en ocasión del primer aniversario de la victoria aliada en la Segunda Guerra Mundial.

Como es usual en la tradición postal británica, el sello reproduce la efigie coronada del Rey Jorge, hacia el lado derecho. Lo llamativo del sello se observa en el centro del lado inferior, donde la autoridad postal dispuso incluir un compás y una escuadra, cruzados como es usual en el grado

Curiosidades inglesas.

de comp.:

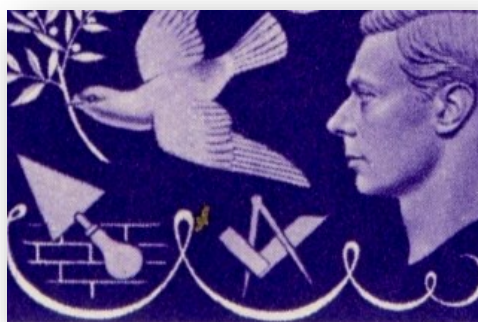
Junto a estas herramientas, hacia la izquierda se agregó una trulla, uno de los símbolos que distinguen al M.º. M.º.

El centro del sello está adornado por una paloma cargando en su pico un ramillete de olivo, símbolo inconfundible de la paz.

Pero, para el observador más avezado, ello podría referir a la joya que pende del collarín del Diac.º. durante el ritual. El motivo principal del sello está rodeado por una cinta espiralada, que recuerda a la Cad.º. de Un.º. que realizan los masones. La particularidad que presenta esta cinta es que se halla formada por cinco números 3 en una sucesión continua. (Véase *detalle del sello*)

Por su parte, en ambos extremos del sello, se adjunta la leyenda POSTAGE y RENEVUE, palabras que se componen, cada cual, por siete letras. ¿Casualidad?

Esta interpretación le corresponde a Renato Mauro Schramm, un destacado filatelista masónico brasileño.



Detalle del sello



La propaganda anti masónica en Serbia.

La historia de los sellos postales sobre temática masónica en Europa se inaugura, curiosamente, con el lanzamiento de una serie filatélica de propaganda antimasonónica. Es el caso de una muy poco conocida serie de cuatro sellos editados en el Reino de Serbia el 22 de octubre de 1941, durante la ocupación del III Reich.

Recordemos que el 17 de abril de 1941 el rey Pedro II de Yugoslavia capituló ante las fuerzas germano italianas y se exilió en Londres. Ante la situación de acefalía, el gobierno del país le fue ofrecido al general Milan Nédic, un destacado oficial del ex ejército real serbio. Mientras tanto, el partisano Jozip Broz –más conocido como “Tito”– estaba armando una milicia rebelde dispuesta a expulsar a las fuerzas nazi-fascistas y recuperar los territorios ocupados por éstas, hecho que finalmente se produjo en junio de 1944.

Como decíamos, en 1941 la administración provisional del general Nédic lanzó una serie de cuatro sellos referidos a la Exposición Antimasonónica celebrada en Belgrado el 22 de octubre de ese mismo año.

El primero de los sellos, (de 1 dinar de valor facial, monocromo pardo sepia) muestra a un supuesto masón encapuchado y con el sello de Salomón sobre su pecho, encandilado por una luz brillante.

En el segundo sello, (de 2 dinares, monocromo verde) el autor ilustra una serpiente con su piel cubierta de la estrella de David, que es estrangulada por una mano vengadora.

El tercer sello de la serie, si bien no tiene una clara connotación antimasonónica, muestra un hatillo de espigas de trigo que emergen de una clásica estrella soviética resquebrajada. Este sello también es un monocromo, aunque de color punzó y poseía un valor facial de 4 dinares.

Por último, la serie se completaba con un sello de 8 dinares, monocromo azul, en el cual puede verse a un campesino eslavo derrumbando las columnas J.º. y B.º., símbolos fundamentales en todo templo masónico.

Serbia (1941), “Exposición anti masónica “

Serie de 4 sellos.

Yvert & Tellier # 47 a 50

Apuntes sobre el museo masónico alemán.



Alemania (2002), Yvert & Tellier #2076

puede considerarse, con razones suficientes, que Alemania conforma, junto con Francia y el Reino Unido, la trilogía de países del mundo con la más extensa tradición y presencia masónica.

Desde los tiempos de las antiguas corporaciones de albañiles y talladores de piedras y madera de la baja edad media – cuando los maestros constructores de las ciudades de Estrasburgo, Torgau y Regensburg (Ratisbona) aplicaban sus vastos conocimientos para la transformación de la arquitectura bávara y sajona– hasta nuestros días, donde la masonería es una actividad meramente especulativa, ha distado un largo e interesante derrotero. En la actualidad, la Gran Logia Unida de Alemania congrega alrededor de 14.000 miembros que trabajan en cerca de 500 talleres y bajo diferentes modalidades rituales (Emulation, Zinnendorf, Schröder y escocés antiguo y aceptado, entre otros).

En abril de 2002, el correo federal de Alemania (Deutsche Bundespost) lanzó un sello en conmemoración de la fundación de la francmasonería en el país y del primer centenario de la creación del Museo Masónico alemán.

Precisamente, el diseño del sello muestra la fachada del Museo –rodeado por una cadena de unión– junto con algunos de los objetos que integran su vasto catálogo.

El Museo fue fundado en el año 1902, en Bayreuth, por la Respetable Logia "Eleusis zur Verschwiegenheit". En un principio, el mismo estaba formado exclusivamente por los archivos y materiales de dicha Logia, pero en 1913 –por iniciativa del doctor Bernard Beyer– comenzó a extender sus actividades y patrimonio. Hacia 1916, el museo contaba ya con cerca de 5.100 objetos catalogados.

En 1933, con el advenimiento del nazismo, el museo fue clausurado y saqueado. Su extenso patrimonio fue enviado a la Oficina Central de Seguridad del Reich en Berlín y a otros diversos lugares, mientras transcurría la segunda gran guerra europea. Durante todo este período se extraviaron más de 1.000 joyas y medallas de Logias, alfombras, óleos y cerca de 15.000 sellos.



Fachada histórica del Bayreuth Freimaurer Museum.

Por su parte, 80.000 objetos fueron enviados a Polonia, y actualmente se encuentran en la Biblioteca de la Universidad de Poznan.

Luego de finalizada la guerra, en mayo de 1945, el doctor Beyer comenzó la reconstrucción de la biblioteca, la cual recibió importantes donaciones por parte de entidades públicas y privadas de Estados Unidos e Inglaterra.

En 1984, el Museo suscribió un acuerdo de cooperación y asistencia con la Universidad de Poznan para el acceso a la extensa bibliografía masónica que fuera oportunamente confiscada por el régimen nazi.

En la actualidad la biblioteca del Museo cuenta con cerca de 16.000 volúmenes, lo cual la convierte en una de las principales del mundo en esta temática.

LA VIUDA

Filatelía de temática masónica

Este newsletter es de distribución gratuita, mediante suscripción previa por correo electrónico

Editado en la Ciudad de Buenos Aires, República Argentina

Editor responsable:
Rubén Manasés ACHDJIAN.

Bulnes 290, piso 5o, Depto. A
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
CP (1176)
República Argentina

Teléfono: +54-011-2669-5340
Correo electrónico:
achdjian1963@gmail.com

Seguimos por Facebook:



<https://www.facebook.com/groups/946008705493018/>

Nota Importante:

Todo el material compilado en esta publicación es de libre disponibilidad para sus lectores con la sola mención de su correspondiente fuente. Entendemos que toda forma de producción de conocimiento e información es siempre la resultante de una construcción colectiva
(Licencia GFDL)



Año MMXVI

Comentarios & Novedades

COLOMBIA

En el año 2012 el Correo de Colombia se sumó a la lista de los correos mundiales que han emitido, a lo largo de su historia, sellos postales de temática masónica. Se trata de un sello dedicado a la participación de los masones en el movimiento de liberación y fundación de la República.

El sello reproduce la imagen de Francisco de Paula Santander (1792- 1840) adornado con sus paramentos masónicos.

Santander -a quien se lo conoce en su país como "el Hombre de las Leyes"- fue presidente interino de la Gran Colombia entre 1819 y 1827, sucediendo en el cargo a Simón Bolívar. Luego de culminado su interinato fue electo presidente constitucional en el año 1832.

El sello tiene una dimensión de 19,5 x 30 mm, con un valor facial de \$ 1.000, presentado en pliegos de 20 unidades cada uno. La tirada total fue de 40.000 sellos.



URUGUAY

En agosto pasado, el Correo de Uruguay lanzó un nuevo sello masónico que se suma a otros emitidos con anterioridad.

En este caso, el motivo escogido ha sido el 25º aniversario del levantamiento de columnas de Gran Oriente de Uruguay – Masonería Universal (GOUUMU).

La impresión fue realizada en offset policromo por la imprenta SanFer. La tirada total ha sido de 15.000 sellos, presentados en planchas de 25 unidades cada una.

El GOUUMU fue fundado el 25 de agosto de 1990 mediante carta patente otorgada por el Gran Oriente de Río Grande do Sul y más tarde recibió el reconocimiento de la Confederación Masónica del Brasil.

