

En este número:

La historia de una curiosa viñeta
Una viñeta rinde homenaje a Guzmán Blanco
Mozart y la masonería, en un sello austríaco.
Comentarios & Novedades.



La historia de una curiosa viñeta.



Además de los sellos postales convencionales muchos filatelistas se especializan en coleccionar *viñetas*, esto es: sellos que carecen de valor fiscal y que son editados por diversas instituciones con el fin de difundir sus actividades.

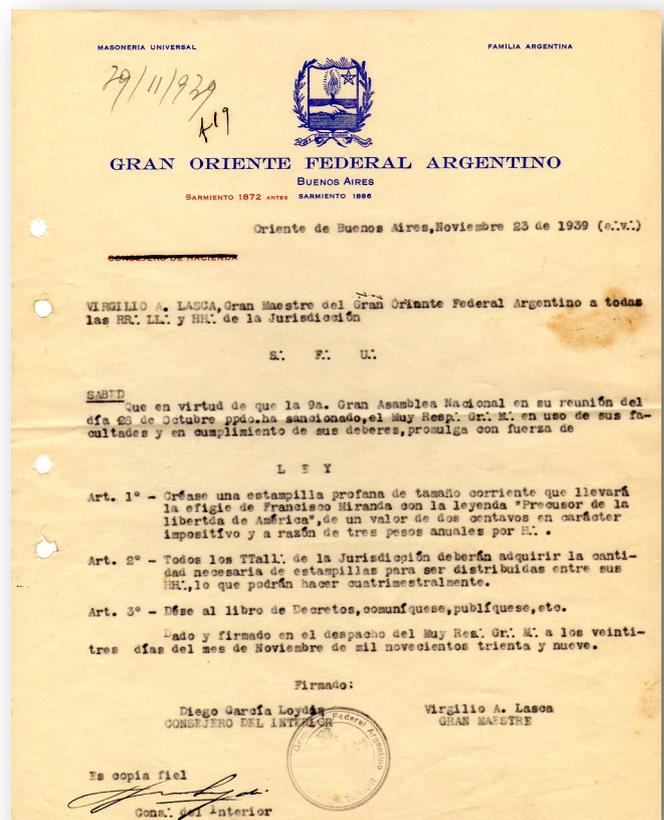
A lo largo de su extensa historia, la masonería argentina ha editado varias viñetas. Entre todas ellas encontramos una que fue realizada en homenaje a Francisco de Miranda.

La creación de este sello fue ordenada en el año 1939 por las autoridades del G.O.F.A (Gran Oriente Federal Argentino), una de las dos potencias masónicas existentes en nuestro país en aquellos años.

Esta viñeta fue autorizada mediante la Ley promulgada en el Oriente de Buenos Aires, el 23 de noviembre de 1939. El siguiente es el texto de dicha Ley, cuyo facsímil obra en nuestro poder y que se exhibe al pie del presente artículo:

- << Gran Oriente Federal Argentino
- << Buenos Aires
- << Sarmiento 1872 antes Sarmiento 1886
- << Oriente de Buenos Aires, Noviembre 23 de 1939 (e.v.v.)
- << VIRGILIO A. LASCA, Gran Maestro del Gran Oriente Federal Argentino a todas las RR. LL. de la Jurisdicción
- << S. F. U.
- << **SABED**
- << Que en virtud de que la 9ª Gran Asamblea nacional en su reunión del día 28 de octubre ppto. ha sancionado, el Muy Resp. GR. M. en uso de sus facultades y en cumplimiento de sus deberes, promulga con fuerza de
- << **LEY**
- << Art. 1º - Créase una estampilla profana de tamaño corriente que llevará la efígie de Francisco Miranda con la leyenda "Precursor de América", de un valor de dos centavos en carácter impositivo y a razón de tres pesos anuales por H.

- << Art. 2º - Todos los Ttall. de la Jurisdicción deberán adquirir la cantidad necesaria de estampillas para ser distribuidas entre sus HH., lo que podrán hacer cuatrimestralmente.
- << Art. 3º - Dése al libro de Decretos, comuníquese, publíquese, etc.
- << Dado y firmado en el despacho del Muy Resp. Gr. M. a los veintitrés días del mes de Noviembre de mil novecientos treinta y nueve.
- << Firmado:
- << Virgilio A. Lasca GRAN MAESTRE
- << Diego García Loydi CONSEJERO DEL INTERIOR>>



Una viñeta venezolana rinde homenaje a Guzmán Blanco.



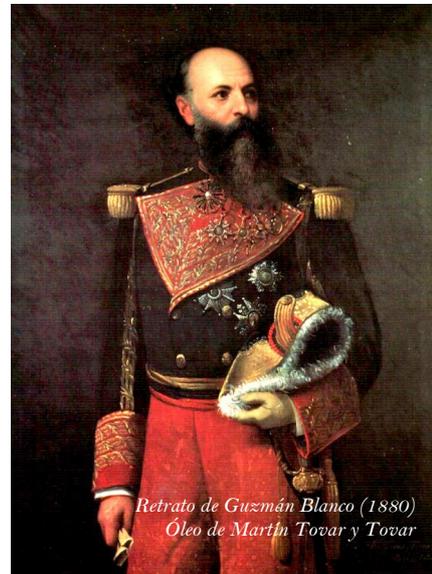
El 20 de febrero de 1929 el Supremo Consejo de Grado 33° de los Estados Unidos de Venezuela -tal su denominación en aquel entonces- editó una viñeta conmemorativa del centenario del natalicio del general Antonio Guzmán Blanco, ex presidente en diversas ocasiones entre 1865 y 1888 y líder del Gran Partido Liberal de Venezuela.

En la historia moderna de su país, Guzmán Blanco llevó adelante un estilo de gobierno que combinó las formas autócráticas en el ejercicio del poder político con una inquebrantable vocación por el progreso, similar al proceso que tuvo lugar en la Argentina con la llamada "Generación del 80", o en México, durante el largo gobierno de Porfirio Díaz.

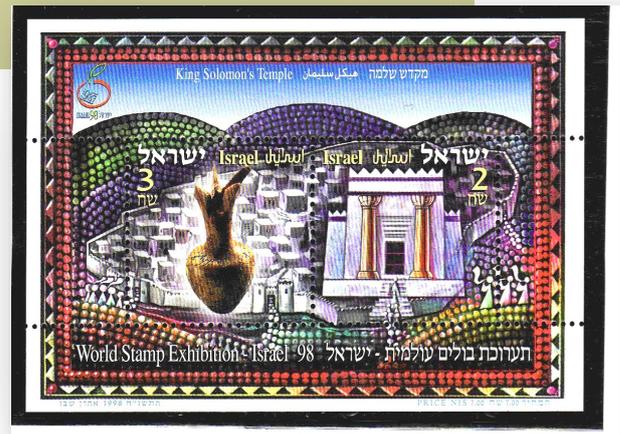
En 1854, Guzmán Blanco es admitido masón en la Logia Concordia, de Caracas. Años más tarde alcanzó el máximo grado del escocismo y como Soberano Gran Comendador

tuvo a su cargo la inauguración del Gran Templo masónico caraqueño. Durante sus sucesivos gobiernos, Guzmán Blanco se convirtió en protector de la masonería venezolana.

Falleció en París el 28 de julio de 1899 y sus restos descansan en el Panteón Nacional, construido por iniciativa suya e inaugurado oficialmente en octubre de 1875.



Simbología masónica en block israelí



No necesariamente los sellos "masónicos" son sólo aquellos cuyos diseños reproducen compases y escuadras. En muchos especímenes postales, el carácter masónico está velado -al igual que la filosofía misma de la Orden- por bellas y curiosas alegorías. Veamos uno de estos casos.

En mayo de 1998, en ocasión de realizarse la exposición mundial de sellos, el correo israelí emitió un singular block, que contenía dos sellos de evidente simbología masónica. El primero de ellos, con un valor facial de 2 shekalot, reproduce la fachada del templo del Rey Salomón. El restante reproduce una granada y tiene un valor facial de 3 shekalot.

Los historiadores estiman que la primera construcción del templo de Salomón data aproximadamente del período comprendido entre los años 969 y 962 AC, según las crónicas vertidas en el Antiguo Testamento (Libro de Reyes). En el diseño del sello pueden observarse las columnas J.º. y B.º. enmarcando el pórtico principal, columnas que tienen una especial importancia y significación en la instrucción simbólica referida a los dos primeros grados de la Masonería Azul. Por su parte, la granada guarda una especial vinculación con el grado de Comp.º., a la vez que es una metáfora de la orden masónica, similar al de la cadena de unión. Los granos de la fruta -unos junto con otros- constituyen la fruta, al igual que los eslabones entrelazados constituyen la cadena. La granada es un antiguo símbolo de la fertilidad y la dicha, pero su particularidad consiste en que, cuando la fruta se pudre, lo hace desde su interior hacia su exterior.

Las medidas de ambos sellos son de 30 x 40 milímetros, en diseño apaisado y con un dentado de 13 ¼. (Yvert & Tellier, BK # 61.).

Mozart y la masonería, en un sello austríaco.



Austria (2006) Yvert & Tellier Bk #38

En el año 2006 el correo de Austria (Österreichische Post) publicó un vistoso sello en block dedicado a la francmasonería de aquel país. El diseño de este block –realizado por el artista Wolfgang Seidel– reproduce un célebre óleo de autor desconocido y que data aproximadamente del año 1785. La obra se titula “Die Wiener Freimaurerloge Zur gekrönten Hoffnung” (la Logia francmasónica vienesa “Para la esperanza triunfal”) y se conserva en el Museo histórico de la Ciudad de Viena (Historisches Museum der Stadt Wien).

La pintura representa una tenida en el palacio Graf Schallenberg. Se trata de una ceremonia de ascenso de grado más que una iniciación, tal como ha sido interpretado por algunos historiadores.

Algunos historiadores del arte han interpretado la escena principal como la iniciación de un profano. En mi opinión no se trata de eso sino de un ascenso al grado de compañero. Como puede verse, el candidato –aunque tiene los ojos vendados– viste un mandil y se encuentra realizando ante el Vigilante los toques de aprendiz que el ritual exige como condición para el aumento de salario. (Véase la imagen detallada del sello).



Imagen detallada del sello.

Obsérvese el modo en que se da el toque de grado.

Otras interpretaciones señalan, además, que el desconocido autor del óleo introdujo, en el ángulo inferior derecho del lienzo, las imágenes de Wolfgang Amadeus Mozart y de Inmanuel Schikaneder –libretista de la “Flauta Mágica”– conversando afablemente. Ambos están decorados con las joyas correspondientes al V.: M.:

Al respecto, la leyenda que circula alrededor de este detalle señala que cuando Mozart culminó su gira por Praga regresó a Austria por la vía de Rosenau y que, en su camino, visitó a sus hermanos mientras éstos realizaban una tenida en el Palacio Graf Schallenberg.

Es posible, además, que el artista haya querido representar en la misma escena al músico moravo Pavel Vranický (1756-1808), también iniciado en la misma Logia y, posiblemente, el cuarto comenzando desde el ángulo inferior derecho.

Por último, la tenida parecería estar presidida por el príncipe húngaro Nicolaus Esterházy, conocido protector de la lírica y mecenas del músico Joseph Haydn.

El block fue impreso en sistema offset, sus dimensiones son de 80 x 60,5 mm y su valor facial es de € 0,56.

LA VIUDA

Filatelía de temática masónica

Este newsletter es de distribución gratuita, mediante suscripción previa por correo electrónico

Editado en la Ciudad de Buenos Aires, República Argentina

Editor responsable:
Rubén Manasés ACHDJIAN.

Bulnes 290, piso 5o, Depto. A
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
CP (1176)
República Argentina

Teléfono: +54-011-2669-5340
Correo electrónico:
achdjian1963@gmail.com

Seguimos por Facebook:



<https://www.facebook.com/groups/946008705493018/>

Nota Importante:

Todo el material compilado en esta publicación es de libre disponibilidad para sus lectores con la sola mención de su correspondiente fuente. Entendemos que toda forma de producción de conocimiento e información es siempre la resultante de una construcción colectiva
(Licencia GFDL)



Año MMXVI

Comentarios & Novedades

COLOMBIA

En el año 2012 el Correo de Colombia se sumó a la lista de los correos mundiales que han emitido, a lo largo de su historia, sellos postales de temática masónica. Se trata de un sello dedicado a la participación de los masones en el movimiento de liberación y fundación de la República.

El sello reproduce la imagen de Francisco de Paula Santander (1792- 1840) adornado con sus paramentos masónicos.

Santander -a quien se lo conoce en su país como "el Hombre de las Leyes"- fue presidente interino de la Gran Colombia entre 1819 y 1827, sucediendo en el cargo a Simón Bolívar. Luego de culminado su interinato fue electo presidente constitucional en el año 1832.

El sello tiene una dimensión de 19,5 x 30 mm, con un valor facial de \$ 1.000, presentado en pliegos de 20 unidades cada uno. La tirada total fue de 40.000 sellos.



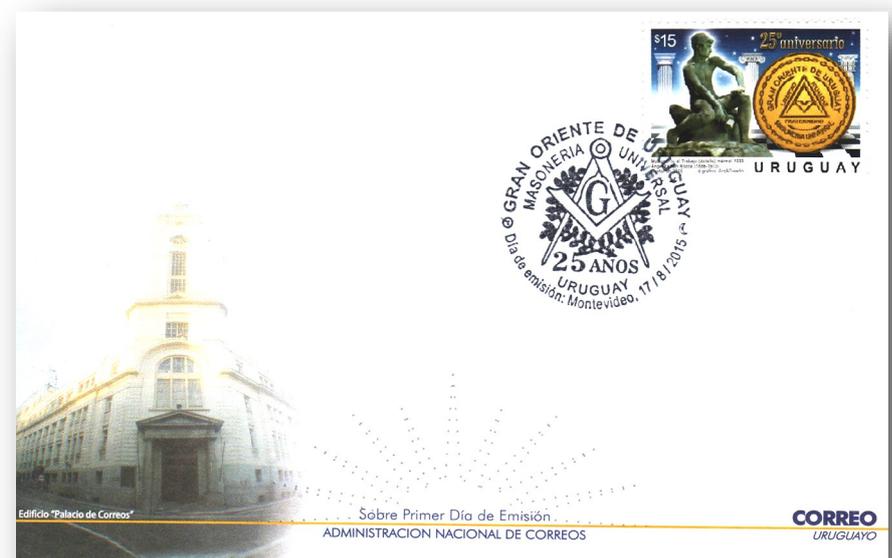
URUGUAY

En agosto pasado, el Correo de Uruguay lanzó un nuevo sello masónico que se suma a otros emitidos con anterioridad.

En este caso, el motivo escogido ha sido el 25º aniversario del levantamiento de columnas de Gran Oriente de Uruguay – Masonería Universal (GOUUMU).

La impresión fue realizada en offset policromo por la imprenta SanFer. La tirada total ha sido de 15.000 sellos, presentados en planchas de 25 unidades cada una.

El GOUUMU fue fundado el 25 de agosto de 1990 mediante carta patente otorgada por el Gran Oriente de Río Grande do Sul y más tarde recibió el reconocimiento de la Confederación Masónica del Brasil.



CORREO
URUGUAY

Sobre Primer Día de Emisión
ADMINISTRACION NACIONAL DE CORREOS