

En este número:

Homenaje binacional a Giuseppe Garibaldi.
Sello postal al Gran Oriente de Bélgica
Viñetas dedicadas al ex Orfelinato Masónico.
Comentarios & Novedades.



Homenaje binacional a Giuseppe Garibaldi.



Uruguay y Brasil son dos de los países de América que cuentan con mayor cantidad de sellos postales emitidos sobre temas masónicos.

Sin embargo, los correos de ambos países protagonizaron una primera experiencia –la única hasta el momento– de editar sellos masónicos comunes a ambos países.

En el año 2007, en ocasión de cumplirse el bicentenario del nacimiento de Giuseppe Garibaldi, los correos de Brasil y Uruguay emitieron en forma conjunta una pequeña serie de dos sellos dedicada al llamado “héroe de dos continentes”.

Los diseños policromáticos estuvieron a cargo de los artistas Márcia Mattos (de Correios do Brasil) y Carlos Menck Freire (de Uruguay Correos).

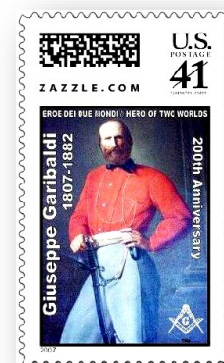
En el primero de ellos puede verse la efigie de Garibaldi, junto con un navío de guerra, en alusión a la escuadra naval comandada por el legendario revolucionario italiano en tiempos de la rebelión farroupilha contra el imperio del Brasil. Garibaldi participó en esa extensa guerra del lado de los republicanos riograndenses que intentaron separarse del imperio para formar un estado independiente.

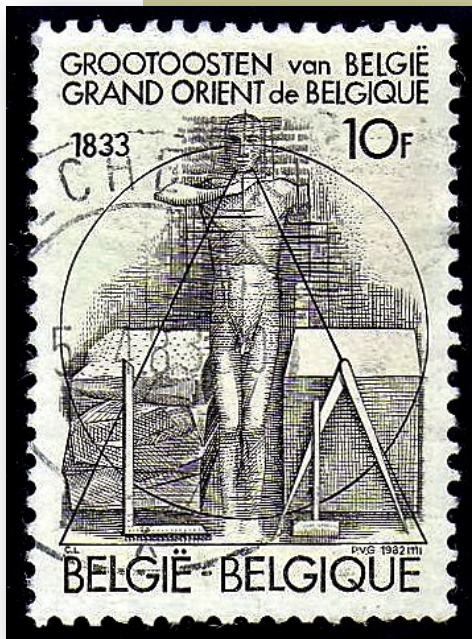
El diseño restante muestra a Garibaldi en la batalla de Seibal, montando a caballo y cargando sobre su hombro derecho la bandera de la República de Río Grande Do Sul. En el extre-

mo superior derecho del sello puede apreciarse el clásico símbolo masónico del compás y la escuadra.

Los sellos fueron impresos en offset, en formato apaisado de 40 x 30 mm, dentado 11½ x 12, con valores faciales de R\$ 1,40 –en el caso de Brasil– y de \$ 15 y \$ 37, en el caso de la República Oriental del Uruguay.

Ese mismo año y por fuera del circuito de los correos oficiales, un grupo de masones de los Estados Unidos decidió encargarse a Zazzle –una conocida firma local de regalos personalizados– la impresión de una viñeta dedicada al bicentenario del nacimiento de Garibaldi.





Según el Círculo de Estudios del Rito Francés "Roëttiers de Montaleu" luego de ocurrida la Revolución Francesa, las logias belgas pasan bajo la jurisdicción del Gran Oriente de Francia.

Sello postal al Gran Oriente de Bélgica

En tiempos del Consulado y, más tarde, del Imperio, las logias belgas se desarrollan por la contribución de logias militares itinerantes francesas (como fue el caso de la logia "Les Amis Philanthropes" de Bruselas) o por la presencia en ellas de ciudadanos o funcionarios leales al régimen napoleónico (como la Logia "Les Amis Discrets" del Oriente de Nivelles).

Después de la derrota de Waterloo y la caída del imperio francés, estas regiones pasan a depender del dominio holandés. Así, las logias belgas pasan a depender de la Gran Logia Provincial del Gran Oriente de los Países Bajos hasta la revolución de 1830.

El rechazo de la autoridad neerlandesa generará, en el seno de las logias, un conflicto entre "orangistas" (partidarios de la Casa de Orange, la familia gobernante de los Países Bajos) y "belgicanos" (partidarios de la independencia nacional). En ese ambiente de tensión política fue creada, en 1832-1833 el Gran Oriente de Bélgica.

Portugal: el Gran Oriente Lusitano



El 19 de mayo de 2002, el Correo de Portugal emitió un sello en conmemoración del bicentenario de la fundación del Gran Oriente Lusitano, fundado en 1802.

El antecedente directo de su fundación debe buscarse en la asamblea general realizada un año antes en la casa de Gomes Freire de Andrade. En dicha asamblea se comisionó al H.º José Hipólito da Costa a viajar a Londres a obtener el reconocimiento.

Fue recién el verano de 1804 cuando una asamblea formal instituyó la creación del *Grande Oriente Lusitano* y eligió, como su primer Gran Maestro, a Sebastião José de São Paio de Melo e Castro Lusignan, nieto del primer marqués de Pombal.

Dos años más tarde, en Julio de 1806, se sancionó la primera Constitución Masónica portuguesa, con una Logia y una Cámara de Administración independientes, funcionarios electos, legislaturas, etc. Dieciséis años antes de ser consagrada la Constitución liberal portuguesa de 1822, la carta masónica ya prescribía y proclamaba los principios fundamentales del ideario liberal,

La Constitución de 1806 fue votada por los representantes de ocho logias nacionales: **União**, nº 1, *Regeneração* [nº 2?]; *Virtude* [nº 3?]; *Amizade*, nº 5; *Concórdia*, nº 6; *Fidelidade*; *Amor da República* y *Beneficência*.

El sello fue lanzado con un valor facial de € 0,43, dentado de 13 ¾, de 45 x 27 mm. El diseño estuvo a cargo de Luiz Durán y Lito Maia. (Yvert & Tellier # 2572).

Dos viñetas argentinas dedicadas al ex Orfelinato Masónico.



El 14 de setiembre de 1905 el H. Guillermo Martín Cordés (1872-1929) presentó un proyecto para la creación de un Orfelinato Masónico. Esta iniciativa se basó en la necesidad de proteger a la gran cantidad de huérfanos que quedaron luego de la epidemia de fiebre amarilla.

El 12 de julio de 1906 se aprobó el proyecto y el 15 de octubre del mismo año se creó la Comisión Organizadora. La misma fue presidida por el H. Coronel Luis María Arzac (1851-1913) y se propuso que la entidad obtuviera su personería jurídica.

El 8 de setiembre de 1914 un grupo de damas constituyó una organización auxiliar a la labor de la entidad.

Se iniciaron los trabajos para la adquisición de un predio. La campaña financiera se desarrolló bajo un lema de Domingo Faustino Sarmiento: "Solo cuando una grande aspiración social se convierte en manía, se logra hacerla hecho, institución, conquista" y es posible que estas viñetas tuvieran como fin la recolección de fondos.

Las actividades iniciales comenzaron a desarrollarse en la Ciudad de Buenos Aires en una casa ubicada en la calle Fitz Roy 2455, del actual barrio de Palermo. La Comisión Directiva que se encontraba en funciones el 27 de agosto de 1920 adquirió una finca -la denominada Quinta Gavarone- en la ciudad de Banfield, provincia de Buenos Aires. Dicha quinta poseía una extensión total de 11.480 m². pero el edificio existente se hallaba en mal estado por lo que, ni bien se tomó posesión, se iniciaron los trabajos de refacción del inmueble.

El 25 de marzo de 1921 se inauguró la nueva casa con la presencia de autoridades nacionales, provinciales, municipales e invitados especiales.

En una asamblea en 1938 se modificaron los estatutos adoptándose el nombre de Hogar "Bernardino Rivadavia". La modificación fue aprobada el 10 de enero de 1939 por decreto del Presidente de la Nación Dr. Roberto Ortiz.

Estos estatutos rigieron a la institución durante una década, siendo nuevamente modificados el 27 de junio de 1949. La nueva modificación fue aprobada el 30 de setiembre de ese mismo año mediante decreto del entonces Presidente de la Nación, Gral. Juan Domingo Perón.

La institución perdura hasta nuestros días en la localidad bonaerense de Máximo Paz, y entre otras actividades, funciona allí el Club de Rugby "La Escuadra".

LA VIUDA

Filatelia de temática masónica

Este newsletter es de distribución gratuita, mediante suscripción previa por correo electrónico

Editado en la Ciudad de Buenos Aires, República Argentina

Editor responsable:
Rubén Manasés ACHDJIAN.

Bulnes 290, piso 50, Depto. A
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
CP (1176)
República Argentina

Teléfono: +54-011-2669-5340
Correo electrónico:
achdjian1963@gmail.com

Seguimos por Facebook:



<https://www.facebook.com/groups/946008705493018/>

Nota Importante:

Todo el material compilado en esta publicación es de libre disponibilidad para sus lectores con la sola mención de su correspondiente fuente. Entendemos que toda forma de producción de conocimiento e información es siempre la resultante de una construcción colectiva
(Licencia GFDL)



Año MMXVI

REINO UNIDO

En la edición de enero pasado, compartimos con nuestros lectores un sello británico con simbología masónica del año 1946 dedicado a la victoria aliada en la II Guerra Mundial.

Al respecto, agregamos que el rey Jorge VI fue iniciado como masón en diciembre de 1919 en la Navy Lodge No 2612, donde su abuelo, el rey Eduardo VII fue miembro fundador. En 1921 alcanzó el grado de Maestro Masón y desde entonces colaboró fuertemente con la Orden.

En la imagen siguiente (tomada en 1931) se ve la figura del rey vestido con sus paramentos de Gran Maestro provincial de Middlesex de la Gran Logia Unida de Inglaterra (UGLE).

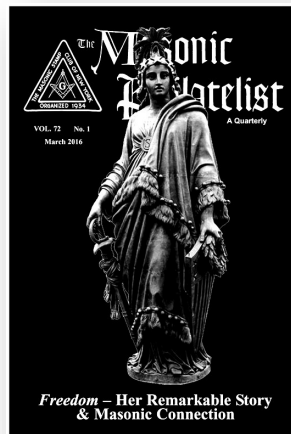


EE.UU

The masonic philatelist es la publicación trimestral del Masonic Stamp Club of New York, la entidad de filatelia masónica más antigua del mundo: el Club fue fundado en enero de 1934 y desde entonces se mantiene activo.

En el último número de "The masonic philatelist" (Vol. 61, número 1, página 12) se ha publicado un elogioso artículo relacionado con la aparición del primer número de "La Viuda".

Quiero agradecer muy especialmente a su presidente, el Q.: H.: Christopher Murphy por esta importante mención.



A New Newsletter

In January Bro. Rubén Manasés Achdjian of Buenos Aires, Argentina, sent me the first issue of his Masonic Philately e-newsletter, *La Viuda: Filatelia de Temática Masónica. (The Window: Philately & Freemasonry)*. It is, of course, in Spanish, and upon seeing it, I dearly wish I understood the language. The newsletter is very well presented, indicating that our Brother has a good command of computer skills. Those of you who know Spanish can email Bro. Achdjian and request a copy. <achdjian1963@gmail.com>

The stamp seen here is featured, and it is highly intriguing. It depicts General Francisco de Paula Santander (1792-1840) in full Masonic regalia. He was a military and political leader during the 1810-1819 independence war of the United Provinces of New Granada. He became President of the

Republic of New Granada, now Colombia. He was known as "The Man of the Laws."

The stamp recognizes the part played by Freemasonry in General Santander's life and the struggle for liberty, so our Order is honored in this way. The checkered border would represent the Mosaic pavement, and the colors in the top left and right side are the colors of Colombia. Here I will mention that red represents the blood spilled for Colombia's independence. CLM (*Colombia, Issued 2012*)

